

**OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA DLA ZADANIA NR 2**

1. Przedmiotem zamówienia jest dostawa wraz z montażem, uruchomieniem, zestrojeniem Sprzętu wraz ze szkoleniem dla kinooperatorów – systemu nagłośnienia dla Dolnośląskiego Centrum Filmowego w ramach zadania realizowanego w ramach Programów Operacyjnych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Polski Instytut Sztuki Filmowej Priorytet Cyfryzacji pn. „Rozwój kin Priorytet: Pr.I Modernizacja kin”, spełniającego wymagania techniczne, o których mowa poniżej.

System nagłośnienia obejmuje:

1. Modernizacja systemu nagłośnienia w kinie Apollo w Wałbrzychu - procesor dźwięku  
adres: ul. Armii Krajowej 42 58-302 Wałbrzych
2. Modernizacja systemu nagłośnienia w kinie Lot w Jeleniej Górze - procesor dźwięku  
adres: ul. Pocztowa 11/12, 58-500 Jelenia Góra
3. Modernizacja systemu nagłośnienia w kinie DCF na salach Lalka i Lwów – procesor dźwięku do każdej Sali adres: ul. Piłsudskiego 64a, 50-020 Wrocław
4. Modernizacja systemu nagłośnienia w kinie DCF na Sali Warszawa - procesor dźwięku wraz ze wzmacniaczami, szafą Rack i oraz zmiana okablowania adres: ul. Piłsudskiego 64a, 50-020 Wrocław

Zadanie jest współfinansowane ze środków otrzymanych z budżetu Województwa Dolnośląskiego.

2. Zamawiający wymaga dostawy oryginalnego, fabrycznie nowego, nieużywanego, nieuszkodzonego i oryginalnie zapakowanego sprzętu, wolnego od wad fizycznych i prawnych oraz posiadającego odpowiednie atesty i certyfikaty (CE), świadectwa jakości lub inne równoważne dokumenty dopuszczające do użytku.
3. Dostarczony sprzęt musi być kompletny i gotowy do uruchomienia i użytkowania bez żadnych dodatkowych nakładów po stronie Zamawiającego, musi zostać podłączony i zestrojony ze sprzętem posiadanym przez Zamawiającego.
4. Gwarancja min. 24 miesiące licząc od dnia podpisania przez strony Protokołu odbioru bez uwag.
5. Termin dostawy: do 21 dni od dnia zawarcia umowy nie później niż do 15 grudnia 2022 r.
6. Sprzęt musi składać się z:

Pozycja	Ilość	Przedmiot dostawy
---------	-------	-------------------

1	5	<p>Procesor dźwięku (każdy):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cyfrowy procesor kinowy</li> <li>- obsługa poprzez ekran dotykowy</li> <li>- wbudowana zwrotnica</li> <li>- wejście HDMI, co najmniej jedno</li> <li>- wyjście HDMI, co najmniej jedno</li> <li>- 2 wejścia AES-3id (Rj-45)</li> <li>- możliwość kontroli poprzez sieć Ethernet</li> <li>- 2 wyjścia analogowe 8-kanałowe</li> <li>- dekodowanie Dolby Digital AC3, Dolby TrueHD, Digital Plus</li> <li>- podłączenie, strojenie i okablowanie szafy posiadanej przez Zamawiającego</li> </ul>
2	5	<p>Wzmacniacz do Sali Warszawa (każdy):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Czterokanałowy wzmacniacz o min. mocy <b>4x300W @4Ohm</b></li> <li>- programowalny układ DSP</li> <li>- automatyczne wyłączenie przy niewłaściwym napięciu zasilania</li> <li>- obudowa 1RU</li> <li>- automatyczny system kompensacji długości linii</li> <li>- niezależne EQ dla każdego kanału na wejściu i wyjściu</li> <li>- moduł PFC</li> </ul>
3	1	<p>Wzmacniacz do Sali Warszawa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Czterokanałowy wzmacniacz o min. mocy <b>4x600W @4Ohm</b></li> <li>- programowalny układ DSP</li> <li>- automatyczne wyłączenie przy niewłaściwym napięciu zasilania</li> <li>- obudowa 1RU</li> <li>- automatyczny system kompensacji długości linii</li> <li>- niezależne EQ dla każdego kanału na wejściu i wyjściu</li> <li>- moduł PFC</li> </ul>
4	1	<p>Szafa rack do Sali Warszawa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-szafa stalowa, zamykana, zapewniająca wentylację zamontowanych urządzeń</li> <li>- Wysokość co najmniej 32U</li> <li>- Sprzęt ma być w całości okablowany, zestrojony i uruchomiony</li> <li>- panel zasilający</li> </ul>
5	1	<p>Dostawa do kin, montaż, uruchomienie, zestrojenie Sprzętu (w tym kalibracja dźwiękowa) szkolenie dla kinooperatorów (po jednym na kino) w zakresie obsługi sprzętu.</p>